Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

наименование дисциплины

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык как иностранный

Форма обучения:

Очная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 № 986.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «Детская литература» Б1.В.08.05 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование теоретических знаний об основных особенностях и этапах развития детской литературы, о жанровом разнообразии произведений детской литературы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	знает принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Уметь: собирать материал по теме исследования и анализировать его.	Владеть: навыками сбора и анализа материала научного исследования.
	ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	Знать: принципы определения целей исследования.	Уметь: определять задачи исследования в соответствии с целью исследования.	Владеть: навыками определения целей и задач исследования.

	ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: правила научной аргументации.	Уметь: аргументировать собственную научную позицию.	Владеть: навыками защиты научной гипотезы.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает основные современные аналитические литературоведческие методики.	Умеет осуществлять филологический анализ текста на профессиональной методической основе.	Владеет навыками анализа художественных текстов разных эпох в литературно-историческом контексте.
	ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Знает основные положения и концепции в области различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Умеет соотносит. знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Владеет основной литературоведческой терминологией.
	ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы.	Умеет выявлять концептуальные особенности в тексте художественного произведения; демонстрировать полученные знания.	Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает основные факты по истории филологической науки и современной научной теории: имена ученых, их терминологию, сущность разрабатываемых ими концепций и их значение для развития методики научного исследования.	Умеет демонстрировать знание принципов и приемов филологического анализа художественного текста.	Владеет навыками реферирования и конспектирования научно-исследовательской литературы.
	ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени	Знает методы анализа текста и способы их применения в научной работе филолога	Умеет владеть принципом системности при анализе отдельно взятого текста, толковании	Владеет базовыми принципами и методами анализа художественных текстов;

	сложности.		творчества автора, осмыслении литературы определенного направления, периода и национальной литературной традиции в целом; использовать полученные сведения в области изучения истории языка и литературы в ходе анализа и интерпретации художественного текста.	интерпретации художественных произведений.
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знает механизм и способы интерпретации текстов разных родов и жанров.	Умеет использовать полученные знания по методике научного исследования в виде докладов, а также в ходе научной дискуссии.	Владеет техникой «медленного чтения» художественного текста и ее использования в научной работе; навыками презентации результатов научного исследования в виде докладов.

4. Объем дисциплины: 2 з.е., 2 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины **Форма промежуточной аттестации по дисциплине**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) *Виды контактной работы, часы*					**Самостоятельная работа обучающегося** *Виды самостоятельной работы, часы*		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	**выполнение проблемно-аналитических заданий на практических занятиях**	**проверка знания текстов (работа с контрольно-измерительными материалам: тесты и лектуры, чтение стихов наизусть)**	**Всего**
Происхождение термина. Научное определение. Понятия «детская литература», «круг детского чтения», «детская книга». Литература для детей как особый способ отражения и средство познания действительности, обусловленный психологическими особенностями детского возраста.	4	2				2		2	2
Характерные черты детской литературы. Жизнеутверждение – это главная	4	2				2		2	2

ценность, ее основной эмоциональный тон; детям отводится главная роль. по тематике соответствует детскому возрасту; относительно небольшой объём, много рисунков (особенно в книгах для маленьких детей); простой язык; много диалогов и действия, мало описаний; много приключений; счастливый конец (победа добра над злом); часто имеет своей целью воспитание.									
Функции детской литературы: познавательная, воспитательная, эстетическая. Специфика детской литературы: доступность содержания, простота композиции, стремительность развития сюжета, яркость и эмоциональная	4	2				2		2	2

насыщенность образов, определенность характеров, богатство и точность языка. Органическое единство содержания и формы художественного текста в детской книге. Образовательно-воспитательные возможности детской литературы и книги, их роль в формировании идейно-эстетических идеалов подрастающего поколения.									
Оформление детской книги. Художник как равноправный создатель детской книги. Функции обложки. Роль иллюстрации. Известные художники-иллюстраторы. Отличительные особенности оформления современной научно-познавательн	4	2				2		2	2

ой детской книги.									
Статьи В.Г. Белинского о видах воспитания, детской литературе, о творчестве В.Ф. Одоевского.	6		2			2	2	2	4
Литературная сказка. Определение жанра литературной сказки. Выделение разновидностей литературной сказки, отражающее степень трансформации фольклорной основы. Отличительные признаки сказочного пространства и времени в литературной сказке. Композиция литературной сказки. Особенности изображения характера человека, а также поэтические средства выражения в оригинальном авторском сказочном произведении.	4		2			2		2	2
Сказочная повесть А. Погорельско	6		2			2	2	2	4

го «Чёрная курица, или Подземные жители» (1829): поэтика и проблематика. Основные периоды жизни А.А. Перовского. Литературные знакомства и связи Творческий путь А.А. Перовского: первые литературные опыты и мистификации. Перовский критик, поэт, прозаик. «Лафертовская маковница»: фантастическая повесть на бытовом материале. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители»: история создания, первая публикация и отзывы. Значимость сказки «Чёрная курица, или Подземные жители» для русской детской литературы. В чем заключается новаторство автора?									
Сказки	4		2			2		2	2

А.С. Пушкина: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке». Связь с устным народным творчеством; система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания. Нравственно-философские и христианские ценности в сказках А.С.Пушкина. Обзор книг о Пушкине для детей младшего школьного возраста. Петр									

Павлович Ершов как продолжатель традиций А.С. Пушкина в жанре литературной сказки. Сюжет, композиция и образы сказки Ершова «Конёк-Горбунок». Народность сказки, основные особенности языка. Литературная судьба сказки.									
С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» (1858): поэтика и проблематика. Роль ключницы Пелагеи в судьбе сказки. Источники сказки «Аленький цветочек». Специфика жанра (рассказ, сказка-повесть, очерк, пьеса, повесть). Художественное пространство сказки. Тема сказки. Главная мысль. Чему учит сказка? Можем ли мы	6		2			2	2	2	4

согласиться с мнением одного из исследователей, что в сказке главным является сюжет о «выборе невесты»?									
Общая характеристика детской литературы XX столетия. Детская литература как самостоятельная сфера, «новый мировой феномен». Создание новой теории детской литературы в двадцатом веке, с опорой на понимание общественно-исторических закономерностей, которые определяют жизнь современного общества. Сложная жанровая система книг для детей. Глубокий и серьезный подход к изображению реальности. Расширение сферы философской, социальной, нравственно-этической	2	2				2		2	2

проблематики. Изменения в художественном воплощении героя-ребёнка. Принципиальная установка: изображать не идеализированных детей, а таких, какие они есть на самом деле.									
Корней Иванович Чуковский (Николай Васильевич Корнейчуков). Общая характеристика деятельности К. И. Чуковского в области теории и практики детской литературы. Книга К. И. Чуковского «От двух до пяти» и ее значение для понимания детской психологии и законов детского мировосприятия. Заповеди для детских поэтов. Сказки и стихи Чуковского для детей. Стихотворны	4		2			2		2	2

е сказки: «Крокодил», «Тараканище», «Муха-цокотуха», «Краденое солнце», «Айболит», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Путаница». Обзор переводов и пересказов Чуковского для детей: «Храбрый Персей», «Барон Мюнхаузен» Э. Распе и др.									
Самуил Яковлевич Маршак. Тематическое и жанровое многообразие поэзии Маршака: тема счастливого детства «Хороший день», «Дети нашего двора», «Первое сентября», «Дворец на Фонтанке», «Великан», «Усатый-полосатый». Тема патриотизма и самоотверженности людей в годы Великой Отечественной войны и мирное время «Баллада о	4		2			2	2	2	2

памятнике», «Ледяной остров», «Рассказ о неизвестном герое», стихи из цикла «Урок истории»: «Наш герб», «Разговор с внуком», «Урок родного языка» и другие. Поэтические азбуки Маршака. Стихи для детей: «Детки в клетке», «Где обедал воробей?», «Почта», «Багаж», «Вот какой рассеянный…» Цикл лирических произведений о природе «Разноцветная книга», «Лесная книга», «Круглый год». Философская лирика Маршака («Словарь», «Мы знаем: время растяжимо...», «Вчера я видел...» и др.). Загадки и сказки Маршака, их связь с устным народным творчеством. Повести и									

рассказы в стихах. Фольклорные традиции и проблемы современности в пьесах-сказках: «Теремок», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев». Баллады, песни, прибаутки, считалки разных народов в переводах Маршака.									
Поэзия XX века для детей. Глубокая содержательность и поэтическое мастерство – органическое свойство русской детской поэзии. Знакомство со сборниками стихов Я.Л. Акима, В.Д. Берестова, Б.В. Заходера, Ю.И. Коринца, Э.Э. Мошковской, Е.А. Благининой, Р. Сефа, Ю.П. Мориц, М.Я. Бородицкой, А.А.Усачёва и др.	4		2			2		2	2
Поэзия XXI века для	4	2				2		2	2

детей. Обращение к классикам и новаторство. Знакомство с текстами Д. Бурачевской, А. Орловой, Н. Волковой, Ю. Симбирской и др.									
Виктор Юзефович Драгунский. «Денискины рассказы» – история постижения ребенком мира. Обаяние личности Дениски. «Весёлые» рассказы с преобладающим комическим началом, отражающие типичные для денискиного возраста черты характера: «Пожар во флигеле, или подвиг во льдах», «Где это видано, где это слыхано…», «Заколдованная буква» и другие. «Грустные» лирические рассказы, психологически точно раскрывающие образ Дениски как	4		2			2		2	2

незаурядного героя, ребенка-поэта: «Девочка на шаре», «Он живой и светится», «Рабочие дробят камень». Образ отца, талантливого воспитателя, в рассказах: «Человек с голубым лицом», «Гусиное горло», «Старый мореход», «Надо иметь чувство юмора». Сочетание лирического и комического в рассказах о Дениске.									
Владислав Петрович Крапивин. Жанр «школьной повести». «Валькины друзья и паруса», трилогия «Мальчик со шпагой», «Колыбельная для брата», «Журавленок и молнии», «Острова и капитаны» и другие. Основные проблемы в произведениях Крапивина: формировани	4		2			2		2	2

е мировоззрения и нравственной основы личности, проблема противостояния не только внешнему злу (ханжеству, равнодушию), но и недостаткам, коренящимся в собственной душе (трусости, лживости, малодушию), проблема взаимоотношения взрослых и детей, борьба с авторитарной педагогикой. Философские искания писателя в сказочно-фантастических повестях цикла «Летящие сказки» и «В глубине Великого Кристалла».									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	***Зачет***								2
Итого	72								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине:

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные вопросы к тестам:

Выберите правильный вариант ответа.
Вопрос:
Когда впервые обозначился научный интерес к детской литературе?
Варианты ответа:
1. в 1910–1920 гг.
2. в середине прошлого века
3. в 1820–1830 гг.
4. в конце XIX в.
ОТВЕТ: 3

Вопрос:
Какая из сказок, по мнению критиков, напоминает литературную мистификацию?
Варианты ответа:
1. «Конек-горбунок» П.П. Ершова
2. «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова
3. «Черная курица» А.А. Погорельского
4. «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери» В.А. Жуковского
ОТВЕТ: 1

Вопрос:
Выберите из списка переводчиков мировой детской классики:
1. С.Я. Маршак.
2. К.И. Чуковский
3. А. Гайдар
4. Б. Заходер
ОТВЕТ: 1,2,4.

Вопрос:
Кто из советских писателей вошел в детскую литературу как иллюстратор?
1. В. Бианки
2. К. Паустовский
3. Е. Чарушин
4. Я. Ларри.
ОТВЕТ: 3

Современным детским поэтом является:
1. А. Барто
2. С. Михалков

3. Е. Благинина
4. С. Маршак
5. Ю. Симбирская

Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Современное понятие детской литературы и разные подходы к нему.
2. Функции детской литературы.
3. Детская литература: типы классификаций.
4. Детская литература: специфика, характерные черты.
5. Особенности ребенка-читателя.
6. Пути формирования интереса ребенка к чтению.
7. Жанры детской литературы.
8. Возрастные группы читателей.
9. Литературная сказка: особенности жанра.
10. Современная детская поэзия: жанры, авторы, тематика.
11. Современная детская проза: жанры, авторы, тематика.
12. Современная детская проза: сообщение по творчеству Н. Соломко.
13. Основные положения статьи В. Г. Белинского <О детских книгах>.
14. Сказочная повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»: поэтика и проблематика.
15. Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»: поэтика и проблематика.
16. К.И. Чуковский «Заповеди для детских поэтов».
17. Творческий путь К.И. Чуковского. Книга «От двух до пяти».
18. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.
19. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах.
20. Мир глазами ребенка в рассказах современных писателей: Астафьев В.П., Распутин В.Г., Алексин А.Г., Железников В.К., Тендряков В.Ф.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Academia, 2013.
2. Минералова И.Г. Детская литература. Учебник и практикум. М.: Юрайт, 2016.

Дополнительная литература:

1. Малые жанры детского фольклора // Литература и фантазия. М., 1990.
2. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX века. М., 2003.

Словари и справочники:

1. Писатели нашего детства. 100 имен. Биографический словарь: В 3-х ч. М., Ч. 1, 1998, Ч. 2, 1999, Ч. 3, 2000.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskijdom.ru	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд. Большая электронная библиотека рунета Фольклор Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm http://feb-web.ru/feb/slt/abc.	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Русский филологический портал 3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	1. https://pushkininstitute.ru. 2.http://www.philology.ru/literature 3. http://inion.ru/ 4.http://scienceresearch.com/scienceresearch/	Свободный доступ

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Фатеев Дмитрий Николаевич, кандидат филологический наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина».